

## A kör (2002)

A legenda szerint létezik egy kazetta, amit, ha megnézel, hét nap múlva meghalsz.

A film egyből egy gyilkossággal kezdődik, abból is a legjobb, rejtélyekkel övezett fajtával. Az áldozat főhősünk, Rachel unokahúga, akit nem hagy nyugodni szerette halála, ezért nyomozni kezd az ügyben. A film hangulatát elsősorban az ő ijesztő és egyben cuki kisfia, Aiden alapozza meg, Hogy-hogy nem, mindketten megnézik a fentebb is említett felvételt, így csak hét napjuk marad kideríteni, mi áll annak hátterében, illetve, hogy mi vár rájuk, ha mindez mégsem sikerül. Rachel segítségére van gyermeke apja, Noah, aki ugyan egy darabig szkeptikus marad, de a Morgan család horrorhistóriája nagyon gyorsan beszippantja őt is.

Első megtekintésre csak egy szimpla horrorfilmnek tűnik, de az újranézés után felfedezni vélek benne egy jó adag médiakritikát. Van egy „műsor”, amit ha megnézel, hét nap után kimászik egy démon a tévéből és megöl. Nem pontosan így butítják a társadalmat a vetélkedők, a celebek folyamatos magamutogatása és a rémhíradók? Csak úgy lehet megállítani az átkot, ha lemásoljuk a kazettát, tehát nézettséget kell generálni. Elképesztő, ha ehhez hozzávesszük a film 2002-es premierjének dátumát!

*A kör* azonban egyszerű horrorfilmként is megállja a helyét. Izgalmas, nagyon kevés jump scare van benne, emellett végtelenül hangulatos. Azoknak is ajánlom, akik szerint ósdi a videókazettás koncepció. Azóta született jó pár alkotás, ami a modern eszközöket állítja fókuszba, mint például a mobiltelefont, az applikációkat és a többi, de egyik sem lett ennyire kultikus film. Nem véletlenül.