

## A legnagyobb showman (2017)

Charles Dickens egy irányzatot hozott létre a *Twist Oliver* megírásával és megjelentetésével. Az igazságtalan társadalom mint definíció egészen addig csupán a középkori jobbágyrendszerhez passzolt, majd gyorsan kiderült, hogy az iparosodás – bár könnyebbé tette az emberek életét – újabb feszültségeknek ágyazott meg. A földesurakat a tőkésék váltották le, a jobbágyokat a munkások, de ami még tragikusabb volt, hogy létrejött egy éhbérből élő réteg, valamint egy munkanélküli csoport. Az ország, amelyre a 19. században vonatkozott a leírás: Anglia. Megjelent a korai kapitalizmus, a nyomor egyre nőtt, és a fejlődés ellenére tömegek számára vált kilátástalanná az élet.

Az angolszász kultúra tovább dédelgette Dickens örökségét, és nem csak az irodalom, de a filmipar is új kontextusban mutatta be a régmúlt kirekesztését. A musical, amely egy kisebb színház a vásznon, egy érzelmes, zenés, temperamentumos műfajként vált ismertté és jellegzetessé, így nem csoda, hogy az elesettség tematikai repertoárjának a része lett. A téma fennmaradásának bizonyítéka a 2017-ben debütált *A legnagyobb showman* címet viselő produkció. A történet Amerikában játszódik, ami azért is beszédes, mert a 2. ipari forradalom egyik főszereplője az Újvilág államszövetsége.

*A legnagyobb showman* egy alternatív történelem sok *Twist Olivérrel*, számos kitalálttal és egy álmodozóval, aki a siker és a kudarc között hullámzik. A történet során a cirkusz új jelentést kap, emberszerűvé válik, és sokkal inkább a feljebbjutást és a figyelem elnyerését szimbolizálja. A csapat, amely műsoraival hírnevet szerez, azért is különleges, mert ezek az egyének a „való életben” gúny tárgyai, vagy éppen perifériára szorultak.

A film erőssége a dalok dinamikája, a tiszta énekhangok és a szereplőválogatás, elvégre olyan populáris színészek csillogtatják meg tehetségüket, mint Zac Efron, Hugh Jackman vagy Zendaya. Gyengeséget képez a musical felszínessége, a csattanó hiánya, rugalmatlansága, a film kiszámíthatóvá válása, de a műfaj okozta hibák ellenére a történet számos átélhető részlettel bír. Összességében *A legnagyobb showman* egy tipikus musical és zenés darab, amely a történelemből merít, de azt mai nyelvezettel, mai nézőpontból teszi.