

## **Babylon (2022)**

A borítón a következő szöveget olvashatjuk, „extravagáns, dekadens, elképesztő”. Valóban igazak a jelzők, 3 óra tömény hanyatlást láthatunk. Érteni vélem az iróniát, a végletekbe hajló drog- és prostituáltfogyasztás kifigurázását, de nem vagyok benne biztos, hogy minden jelenet szükséges volt például rögtön az elején lévő elefántos-fekáliás. Ahhoz kevés, hogy megbotránkoztasson, ahhoz viszont túl sok, hogy nevessek rajta.

A cselekmény több szálon fut, amik rendszeresen összeérnek. Három főszereplőnk Nellie LaRoy, a feltörekvő színésznő, Manuel „Manny” Torres, a nagyravágyó producer és Jack Conrad, a színészlegenda. Ők mindhárman a film elején lévő parti-orgián találkoznak először. Nellie egy túladagolás miatt szerephez jut, Manny pedig éppen Jack Conradot fuvarozza haza a tivornya után, amikor munkát ajánlanak neki egy forgatáson. Látszólag semmilyen tehetség nem kellett Hollywood hajnalán ahhoz, hogy valaki a filmiparba kerüljön, csupán a vakszerencse. Természetesen benne maradni már más tésza, erre is kitér a film Nellie történetszálán keresztül. Ahhoz, hogy valaki halhatatlan legyen, nem elég egy szexi test és egy hozzá tartozó csinos arc, még a mindenki által imádott Jacknek sem. Neki a megugorhatatlan akadályt a némafilmből való kilépés okozza, hangosfilmjeit nézve az emberek csak nevetni tudnak.

Nincs egy karakter sem, akivel azonosulni lehetne, feltételezem, szándékosan. Nagyon érdekes megoldása a filmnek, hogy a tragédiák nincsenek benne külön kiemelve, lassú snittekkel és szomorú zenével az arcunkba tolva. Hollywoodban egy kellékes halála nagyjából annyira megrázó, mintha kiég egy darabon a celluloid. Nem nagyon látunk barátságokat, kötődést, csak a törtetés és az élvezetek hajhászása zajlik. Ennek ellenére minden szereplő háttérében óriási dráma húzódik, csak oda kell rá figyelni. Összességében nagyon szórakoztató film, katartikus lezárással, de véleményem szerint messzemenőig túl hosszú.