

Egy kosaras naplója (1995)

Jim Carroll amerikai író, költő és zenész fiatalkorát dolgozza fel az *Egy kosaras naplója* című film, melyben a főszerepet Leonardo DiCaprio alakítja. Egy gyermekét féltő anya valahogy úgy képzelheti el a drogozást, ahogy ebben a filmben láthatjuk: egyrészt egyenes út vezet a füves cigitől a heroinos tüig, másrészt a haverok viszik bele a rosszba a gyereket. Bár szerencsére a közvetlen környezetemben nem tapasztalhattam meg hasonlót, exheroinosok elmondása alapján a valóságban nem teljesen ilyen a szerfüggő élet. Vélek némi párhuzamot felfedezni a *Trainspotting* és e között a film között, igaz, előbbiben skót fiatal srácok a főszereplők, utóbbi főhőse, Jim pedig ír, azonban mindkét alkotás a társadalom alsóbb, de nem a legalsó rétegeinek életét mutatja be. Számomra a Ewan McGregor alakította *Trainspotting* heroinista karakter sokkal hihetőbb, mert általa azt is bemutatják, hogy az ópiátok mennyire mámorítóak, így egy unalmas, boldog élet nem veheti fel a versenyt az ereken keringő heroinnal.

Leonardo DiCaprio annak ellenére, hogy elmondása szerint sosem „herkázott”, kifejezetten hiteles alakítást nyújt Jim Carroll szerepében. Teljesen hihető, hogy egy népszerű sportoló teljesen kifordul önmagából, mikor a drogok kezdik elmosni a személyiségét. Az anya karakterét mindenképp szeretném megemlíteni, mert felüdülés volt látni, hogy nem rendeli alá magát a fia függőségének, hanem belátja, hogy csak a függő tud segíteni saját magán, aki gondolkodás nélkül bárkit magával ránt, ha arra van szükség. Szomorú belátni, de az anya a lehető legjobb döntést hozta meg, amikor nem engedte be a fiát abban az ominózus film végi jelentben.

Összességében jó filmről beszélünk, de aki ebben a témában szeretne elmélyedni, annak inkább a *Rekviem egy álomért* vagy a *Trainspotting* című alkotásokat ajánlom. Illetve, ha van a kedves olvasónak Max előfizetése, akkor az *Eufória* című sorozat is elnyerheti a tetszését.