

Elk*rtuk (2021)

Magyarországon 2006-ban igen jelentős események történtek. Tüntetőök egy csoportja betört a Magyar Televízió székházába, elkötöttek egy tankot, elbarikádoztak egy hidat és rendőröket bántalmaztak. Erre válaszul a rendvédelmisek kegyetlen módon csaptak vissza, ütöttek, vertek, akit csak értek. Legalábbis a visszaemlékezések és akkori nyilatkozatok alapján, valami ilyesmi történhetett.

Az eseményeket Réka szemszögéből látjuk, aki Hann Endrének, a Medián Közvélemény- és Piackutató Intézet vezetőjének a beosztottja. Igaz, a filmben rá csak „az Endre”-ként hivatkoznak. A lány Nándival, szerelmével él együtt, aki az MTV-ben dolgozik, így mindketten más-más nézőpontból élik át a történéseket.

A cselekmény, talán túlzottan is, lassan bontakozik ki, viszont testközelből követhetjük végig, ahogy a kedves, ártatlan bárány farkasok közé keveredik. A film bepillantást enged a hatalmasok játszmájába, ahol nem számít sem az erkölcs, sem az ember.

Egészen bele tudtam élni magam, köszönhetően a jó színészvezetésnek, a gyönyörű fényképezésnek és az ezek mellé társuló hangulatos zenének. Az alkotásnak köszönhetően olyan részeit is láthatjuk az Országháznak, ahová egy egyszerű állampolgár szinte soha nem tehetné be a lábát. Mindezek mellett egy kifejezetten vontatott, hosszú és unalmas film. Legalább 40 perccel több, mint amennyi a történetben van.