

Harcosok klubja (1999)

Az Edward Norton által játszott főszereplőnek nincs neve, legalábbis a néző számára nem derül ki. Főhősünk hónapok óta nem tud aludni, amivel noha orvoshoz fordul, a doki mégsem hajlandó neki gyógyszert felírni, sőt cinikusan meg is jegyzi, hogyha igazi szenvedést akar látni, menjen el a hererákosokat segítő csoportba. Filmünk kulcsfigurája kap az ajánlaton, és bár először furcsán érzi magát a „gyógyító” körben, lévén az ott lévőkkel szemben neki nincs hererákja, érdekes módon aznap este jól alszik. Így lesz belőle csoportfüggő, aki a gyomorrákosoktól kezdve az agyi parazitában szenvedőkig mindenhová becsatlakozik.

Főhősünk nem mellesleg egy autógyár folyton utazó ügynöke, akinek többek közt az a dolga, hogy a cég érdekében eltussoljon bizonyos ügyeket. Emellett igazi fogyasztó, akinek lényegében egy IKEA katalógus a lakása. Egy munkaügyi repülőúton ismerkedik meg történetünk másik hősével, Tyler Durdennel, a szappankészítővel. Mikor hazaérkezik, legnagyobb megdöbbenésére azzal szembesül, hogy a lakása felrobbant. Minthogy nagy benyomást tett rá utastársa a repülőn, felhívja Tylert, hogy segítsen neki, akivel egy bárban találkoznak, ahol többek között a fogyasztói társadalomról cserélnek eszmét. Itt hangzik el az azóta kultikussá vált mondat: *Amit birtokolsz, az birtokba vesz.* Az este zárásaként Tyler arra verekedést kezdeményez, amihez végül többen is csatlakoznak. Hőseink újra és újra visszatérnek a bár mögötti placra újabb és újabb küzdelmek reményében, ez a párharc pedig egyre népszerűbb lesz. Az egyik kocsmáros így megengedi nekik, hogy a hely pincéjében folytassák tovább soha véget nem érő párviadalokat. Így alakul meg a Harcosok klubja, melynek az első számú szabálya: senkinek egy szót se a klubról.

Fontos kiemelni, hogy az Edward Norton által alakított karakter apa nélkül nőtt fel, akinek életéből nagyon hiányzik egy apafigura. A klub egyik fő összetartó ereje pedig éppen ez, hiszen olyan férfiak küzdenek meg egymással, akiket csak és kizárólag nők neveltek fel.

A film nagyon jó érzékkel egyensúlyoz a dráma és a vígjáték között, bár nem tagadom, kell egy fekete humorra való hajlam ahhoz, hogy nevetni tudjunk rajta. partnerével. Már-már Monty Python-i poén. Csodálatos fogyasztói társadalomkritika ez az alkotás; gondoljunk csak a szappan legfontosabb hozzávalójára, az emberi zsírra, amit zsírleszívó klinikák kukáiból lopnak el. Nem véletlenül lett kultikus ez a film. Bármikor nézem meg, mindig találok benne olyat, amit addig nem vettem észre, például újabb és újabb felvillanó Tyler Durden-képkockákat.

Amikor azt hiszik, hogy haldokolsz, az emberek hajlandóak figyelni rád.