

## Hóember (2017)

A fagyos Norvégiában egy kisfiú tragikus körülmények között veszíti el édesanyját. Az ügyet egy már kissé kiégett nyomozóra és egy kezdőre bízják, akik hasonlóságokat vélnek felfedezni eközött és néhány régi eset között. A férfinak a családjában megjelenő problémákra is figyelnie kell. Bár nincs saját gyermeke, volt párja fiát szinte annak tekinti, és bár néha viharos a kapcsolata a fiatalal, mindent megtesz érte.

A nyomozók a tett helyszínén rendre hóembereket találnak, ami mellé főhősünk újabb nyomként egy rejtélyes levelet is kap, benne egy rövid, a gyilkosságokra utaló verssel. Az elit is benne van ebben a játszmányban, gyilkosunk pedig főként olyan nőket keres, akik szerinte büntetést érdemelnek.

A több szálon futó történet végkifejletébe az összes mellékesnek hitt szál becsatlakozik, a befejezést követően azonban valamiért mégis hátborzongató kérdések maradhatnak a nézőben.

A szereplők jelleme kidolgozott, akiknek minden mozdulatuk, tettük előreviszi a történetet. A karakterekkel való együttes nyomozáshoz szükséges információk hol a narrációból, hol a képiségből származnak. A film koránt sem rövid, azonban ennek ellenére sincs benne felesleges jelenet.

A történet Jo Nesbø azonos című művének adaptációja, mely a skandináv krimi kedvelőinek egy igazi alapmű lehet. Hideg, havas, télies és hátborzongató, hű a könyv hangulatához.