

## Madarak a dobozban (2018)

A film öt év különbséggel, párhuzamosan meséli el egy nő történetét egy apokaliptikus, káosszal teli világban. Járványszerű jelenség söpör végig a Földön, ami öngyilkosságra készíti a fertőzötteket.

Főszereplőnk, Melanie várandós, amikor egy védett házba menekül néhány túlélővel. Világvége hangulat uralkodik, mikor egy olyan embert engednek be maguk közé, akin bár nem mutatkoznak a fertőzöttség jelei, utóbb kiderül, ezzel számukra végzetes döntést hoztak. Időközben megszületik főszereplőnk kisfia és egy másik túlélő kislánya, az utóbbi anya azonban váratlanul kiveti magát az ablakon, mint kiderül, a befogadott férfi hatására.

Melanie magához veszi a lelencet, akit Lánynak nevez el, saját gyermekét pedig Fiúnak hívja. Pár évvel később főhősünk ráébred, ha túl akarnak élni, menekülniük kell, ezért veszélyes útra vállalkozva, egy csónakban utaznak lefelé a folyón. Mindezt úgy, hogy az, ami elől menekülnek, végig követi őket.

Főszereplőnk hatalmas személyiségfejlődésen megy keresztül, a film végére igazi szerető anyává válik, ami az alkotás legfontosabb folyamata, eleme.

A két idősíkon való történetvezetés a képernyő elé szegezi a nézőt, ám aki horrorra vágyik, csalódní fog. A gonosz, a sötét erő, ami öngyilkosságra készíti az embereket, nem látható, pusztán a szél és a levelek mozgásaként jelenik meg. A szereplők csupán a fülükre, hagyatkozhatnak, ezért is látunk Melanie szemfedőjén át néhány jelenetet. A kommunikációnak, a suttogásnak és a csendnek is nagy szerep jut.

Összességében azoknak ajánlom, akiknek elég, hogy "valami" elől menekülnek a szereplők, és vágnak egy kis akcióra.