

Más világ (2001)

Nehéz meghatározni ennek a filmnek a műfaját. Horrornak indul, de olyan mély dráma bontakozik ki a szemünk láttára, hogy valósággal csontig hatol a mozivásznonról lecsorduló fájdalom.

Grace férje a második világháborúban szolgál (akiről nem tudni, él-e még vagy meghalt), így az asszony egyedül marad két beteg gyermekével. Otthonuk egy hatalmas kúria Jersey szigetén, így Grace kénytelen kiséítő személyzetet alkalmazni, egy középkorú asszony, egy néma lány és egy idősebb férfi személyében, akik besegítsenek a háztartás vezetésébe. Mind a család és mind szolgálóik szigorú szabályok szerint élnek a gyerekek ritka betegsége miatt. A házat mindig félhomályban kell tartaniuk, ha pedig egy ajtót kinyitnak, az előzőt be is kell csukni, mert semmilyen körülmények között nem érheti napfény a gyerekeket.

De valóban betegek, vagy csak az anyjuk vetíti ki rájuk a saját szorongását? Érezni, hogy a háttérben egy rejtély lappang, amire a kislány hívja fel a figyelmet, miszerint az anyjuk „megőrült”. Emellett az is felettébb különös, hogy a gyerekek folyton egy Victor nevű kislíút emlegetnek, aki szerint a ház az övék.

A történetet Alejandro Amenábar spanyol rendező „apró falatokban” adagolja a nézőknek, így egyik meggyőződésből csapódunk a másikba. A hatalmas csattanó ellenére többször is újranezhető alkotás.