

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

A FORRÁS – SZÉPIRODALMI, SZOCIOGRÁFIAI ÉS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT

2024. ÉVI SZÁMAINAK MEGJELENTETÉSÉRŐL

Pályázati azonosító: 107101/1678

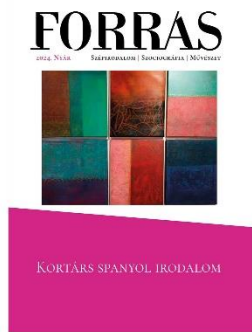
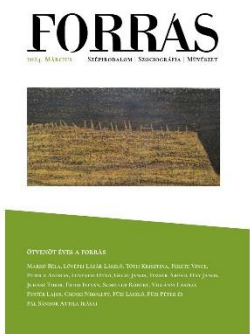
A **Forrás című folyóirat** ötvenhatodik évfolyamát jelentettük meg 2024-ben. Folyóiratunkat a valóságirodalom és a szociográfiai törekvések támogatása jellemezte eddigi története során. Az elmúlt esztendőnkben – szerkesztőségünk megítélése szerint – minőségi szempontokat érvényesítve igyekeztünk figyelemmel kísérni a teljes, így a hazai és a határainkon túli magyar irodalom főbb törekvéseit. Feladatunknak tartjuk a társadalom változásainak, átalakulásának írói, helyzetelemző esszéikkel való nyomon követését. Munkánkat erős szellemi verseny keretei között végezzük, célul tűzve ki, hogy a szellem méltóságát is megőrizzük és képviseljük. Mindez tudatos szerkesztést követel meg, s egyre fontosabbá válnak a hosszú munkával előkészített összeállítások, elemzések.

Egy immáron több mint ötvenesztendő folyóirat egy évről nehéz beszámolót írni, többek között azért is, mert a különböző évfolyamok rejtett, és talán nem is annyira rejtett szálaikon kapcsolódnak egymáshoz, előkészítik a következő évfolyamot, s vissza is utalnak egy korábbi összeállításra, számrára, évfolyamra. A Forrás, szerkesztői megítélése szerint határozott arculattal bír, őrzi korábbi évfolyamainak a valóságirodalomhoz, tényirodalomhoz való elkötelezettségét, továbbra is teljes magyar irodalomban gondolkodik, s megítélésünk szerint követte-követi azokat a változásokat is, amelyek a magyar irodalomban lezajlanak.

A Forrás 1989 óta a magyar társadalom életét a korábbiaknál áttételesebben, főképpen írói esszék és szépirói munkák közlésével igyekszik megragadni. Az írói igényesség önmagában is beszél a korról, ezért az egyik legfőbb törekvésünk az önmagában is megálló, a még lehetséges teljesség igényével fellépő művek közlése. Igyekeztünk tematikus összeállításokat megjelentetni, hiszen ezek egy-egy problémakör, jelenség megragadása kapcsán mindig csomópontot képezhetnek. Munkánkat 2024-ben is ezek az alapelvek, célkitűzések irányították.

Mivel a szerkesztésben egyszerre kell érvényesülnie a szellemi jelenségek fentebb már jelzett természetéből következően a spontaneitásnak és a tervszerűségnek, 2024-ben is több tematikus számot, összeállítást jelentettünk meg (Forrás 55 - március, Vekerdi László - június, Kortárs spanyol irodalom – július-augusztus, Ilia Mihály – szeptember).

A 2023-as év újabb változásokat hozott a Forrás életében. Kecskemét Megyei Jogú Város Közgyűlésének döntése értelmében a Kecskeméti Kortárs Nonprofit Kft.-től átkerült a Forrás folyóirat kiadásának tevékenysége a Katona József Könyvtárhoz, tehát 2023. január 1-től a folyóirat kiadója a Katona József Könyvtár. Átköltöztettük a szerkesztőséget, s valóban új otthonra találtunk a Könyvtár épületében. A 2024-es évben már valóban a Könyvtár részévé váltunk, sok új lehetőség nyílt meg előttünk, amit igyekszünk kiaknázni a Forrás színvonalának megtartása érdekében és a Könyvtár hírnevének öregbítése érdekében, vagyis törekszünk a szimbiózis kialakítására. A folyóirat megújult külsővel immáron a harmadik évfolyamát jelentette meg.



A folyóirat lapszámai:

2024. januári számunkat egy jelentős műfordítással indítottuk, **Ivan Alekszejevics Bunyin** *Tolsztoj megszabadulása* című írásával **Soproni András** fordításában. Verset **Acsai Roland**tól, **Szedes Rékától** és **Mánya Kristóftól** közöltünk. Szintén fontosnak mondható **Tatár Sándor** fordítása **Alex Capustól**, valamint **Zsidó Ferenc**, **Bíró Zsombor Aurél** és **Török Ábel** prózái. A tanulmányok sorát **Füzi László** alapos írása nyitja Németh László 1956 utáni irodalmi, politikai és irodalompolitikai konstellációiról. **Varga Réka** dolgozata Hajnóczy Péter leghíresebb regényének középkori kapcsolódásaival foglalkozik. A kritikarovatban ezúttal négy szöveget közlünk: **Bence Erika** Kerékgyártó István legutóbbi regényéről ír, **Gyürky Katalin** Damon Galgut *Az ígéret* című kötetét értékeli, **Bereti Gábor** Kormányos Ákos verseskötetét veszi górcső alá, míg **Varga Emőke** Urbanik Tímea Mészöly Miklós-könyvét olvassa. Képzőművészeti mellékletünk anyagát ezúttal **Maurits Ferenc** *Portrénaplója* adja, melyről **Faragó Kornélia** írt.

2024 februárjában **Somorjai Réka**, **Kustos Júlia** és **Hartay Csaba** verseit közöltük. A Forrás lapjain ismét olvashatunk műfordítást: **Száz Pál** magyarította **Jaroslav Hašek** kisebb elbeszéléseit. Ezen kívül prózával szerepel még februárban **Tóth László**, **Káli István** és **Bódi Péter**. Két tanulmányt adtunk közre ebben a számban: **Veréb Árnika** Szentkuthy Miklósról, **Németh Zsófia** Jódal Kálmán vajdasági íróról értekezett. Tompa Andrea *Sokszor nem halunk meg* című regényét **Sinkovics László** értékelte, Elek Tibor *Szerelmem, Erdély* című kötetét pedig **Major László**. **Tóth Roland**, kecskeméti animációs filmes munkáiból közöltünk válogatást februári képzőművészeti mellékletünkben, akiről **Varga Zoltán** írt étékelő pályaképet.

2024 márciusában ismét mérföldkőhöz érkezett a Forrás: 55. születésnapunkat ünnepeltük. Ezúttal nem szigorúan vett tematikus számot állítottunk össze, tehát nem a Forráshoz fűződő viszonyokról, emlékeikről szerettük volna, hogy valljanak szerzőink, vagy hogy a folyóirat történetéről értekezzenek, „pusztán” a lap holdudvarához tartozó, számunkra fontos szerzőktől kértünk új írást, abból, amin éppen dolgoznak. Így egy rendkívül színvonalas és gazdag szépirodalmi rovatot sikerült összeállítanunk a születésnapra, amelyet a szerkesztőség tagjainak írásai egészítettek ki. A lapban szereplő szerzők: **Markó Béla**, **Lövetei Lázár László**, **Tóth Krisztina**, **Fekete Vince**, **Petőcz András**, **Fenyvesi Ottó**, **Géczi János**, **Tőzsér Árpád**, **Háy János**, **Juhász Tibor**, **Fried István**, **Schiller Róbert**, **Villányi László**, **Pintér Lajos**, **Csenki Nikolett**, **Füzi László**, **Füzi Péter** és **Pál Sándor Attila**. Lapszámunk képmellékletében **Benes József** festményei láthatók.

2024. áprilisi számunkat **Simon Márton** verseivel nyitottuk. A Költészet Napja hónapjában még **André Ferenc**, **Gömöri György**, **Garai Bálint** és **Oláh András** jelentkezett verssel. Prózát **Bakos Gyöngyitől**, **Tóth Beatrixtól** és **Murányi Sándor Olivértől** közöltünk. **Antalovics Péter** a 70 évvel ezelőtt született Sziveri Jánosra emlékezett. **Lengyel Andrástól** egy kimerítő művelődéstörténeti dolgozatot adtunk közre, **Bíró-Balogh Tamás** pedig egy Móra Ferenc-dedikáció nyomába eredt. Kellermessel Klaus, fiatal kecskeméti költő második könyvéről **Locker Dávid** bírálata olvasható. **Szilágyi Szabolcs SI-LA-GI** képzőművész munkáit közöljük áprilisban, akiről amellet, hogy esszét írt **Kurdy Fehér János**, egy hosszú interjút is készített vele.

2024 májusában **Kiss Ottó** és **Antal Balázs** hosszú elbeszéléseivel, **Vasas Tamás**, **Endrey-Nagy Ágoston**, **Filip Tamás**, **Boda Edit**, **Tóháti Zsuzsa** és **Buda Borbála Anna** verseivel találkozhatott az olvasó. **Soproni András** fordításának köszönhetően **Guzel Jahina Ebi** című prózája vált elérhetővé magyarul. Képzőművészeti mellékletünkben **Keresztes Dóra** animációs munkáit jelentettük meg, melyhez **Varga Zoltán** kísérőesszéje kapcsolódott. **Sümei György** esszéjében a 20. század elején alkotó Nagy István festőművész pályakezdéséről és a róla szóló, tervezett könyvekről olvashatunk, melyek egy majdani Nagy István-monográfia megírásához

fontos támpontot jelentenek. A kritikarovatunkban ezúttal **Klajkó Dániel** Borda Réka *Égig érő csalán* című, Turbucz Péter Bence Erika *A Tarkó-rejtély* című művéről, valamint Péntek Imre és **Bakonyi István** Iancu Laura egy-egy könyvéről írt kimerítő és továbbgondolásra érdemes bírálatokat.

2024. júniusi számunk versrovatát **Buda Ferenc** *Léba versek* és az *Egyáltalán*, valamint **Soproni András** fordításában **Mihail Jurjevics Lermontov** *Valerik* című költeményei gazdagították. A prózai anyagot **Csehy Zoltán** athéni naplójegyzetei, illetve **Antal Balázs** novellája szolgáltatta. E számban a 100 évvel ezelőtt született Vekerdi László irodalom- tudomány- és művelődéstörténészre emlékező írásaink is helyet kaptak, melyeket **Lente Gábor**, **Schiller Róbert**, **Gazda István** és **Szabó Péter Gábor** jegyezték. **Cserna-Szabó András**tól gasztrotörténeti esszét közöltünk, amelyben a szerző egy szakácskönyv kálváriájának eredt a nyomába. A júniusi szám képanyagát **Kovács Viktor** athéni fotósorozata adta, melyhez **Barakonyi Szabolcs** írt kísérőszöveget.

2024. nyári számunk az elmúlt évekhez hasonlóan teljes egészében tematikus különszám lett, ezúttal a spanyol irodalom került fókuszba. Fontos hangsúlyozni, hogy bár az elmúlt évtizedek világirodalmi tendenciáit figyelembe véve „spanyol irodalom” címszó alatt manapság leginkább latin-amerikai irodalmat értenek (García Márquez, Vargas Llosa, Roberto Bolano stb.) a mágikus realizmus berobbanása miatt, ami azzal járt, hogy a látókörünkön kívül kerültek az európai anyasországban, Spanyolországban alkotó művészek. Így adekvátnak tűnt ezt a restanciát pótolnunk, ezért a nyári számunk teljes egészében a kortárs spanyolországi irodalomnak szentelte magát. A dupla számban szépirodalmi szövegek fordításaival, esszékkel, tanulmányokkal, kritikákkal találkozhatott az olvasó. Az alábbi alkotóktól, irodalomtörténészekről közöltünk írásokat: **Almudena Grandes**, **Dornbach Mária**, **Javier Tomeo**, **José Carlos Carmona**, **Max Aub**, **Csikós Zsuzsanna**, **Rogelio Moreno**, **Enrique Vila-Matas**, **Cselik Ágnes**, **Rafael Sánchez Ferlosio**, **Fernando Savater**, **Cristina Fernández Cubas**, **Adán Kovacsics**, **Berta Marsé**, **Luisa Gómez Gascón**, **Pávai Patak Márta**. A képanyagot **Françoise During** festményei adták, melyhez **Pávai Patak Márta** írt kísérőtanulmányt, aki lapszámunk vendégszerkesztője is volt.

2024. szeptemberi számunkban a 90 éves Ilia Mihály köszöntöttük **Géczi János**, **Szilágyi Zsófia** és **Bíró-Balogh Tamás** írásaival. A számban helyet kaptak **Buda Ferenc**, **G. István László**, **Borbíró Báborka** versei. **Takáts József** *Egyperces esszék* című írása a szerző 2019-es évének reflexív lenyomatáról szól. **Milbacher Róbert** tanulmánya a *Bánk bán*-olvasás nehézségeiről értekezik. A szeptemberi anyagban egy fiatal festőművész, **Balogh Kristóf József** alkotásaival találkozhat az olvasó. A képanyaghoz ezúttal nem kísérőtanulmány, hanem interjú társul, amelyet **Áfra János** költő készített a debreceni születésű, de már Budapesten élő és alkotó festővel. **Füzi László** Németh László prózájának öngyilkossági motívumairól ír. A kritikarovatban ezúttal Áfra János *Omlás* című kötetéről **Gyürky Katalin** írása kapott helyet.

2024 októberében **Csehy Zoltán**tól, **Jánosa Esztertől** és **Wirth Imrétől** is közöltünk verseket. A prózai részben egy fiatal író, **Ocsenás Péter Bence** két novellájával (*Tealevelek*, *Szerda*) találkozhattak az olvasók, valamint **Filippo Tapparelli** írásával, melyet **Sokcsevits Judit Ráhel** ültetett át magyar nyelvre, továbbá **Mohai V. Lajos**, **Markó Béla**, **Villányi László**, **Móser Zoltán** és **Soproni András** emlékező írásai is októberben jelentek meg. Az októberi számba **Staar Gyula** Patkós András akadémikussal készített hosszabb interjút. A képanyagot ebben a hónapban **Hajdu Levente** fotói adták, a művészeti anyag kísérőesszéjét **Horváth Florencia** jegyezte. Több kritika is szerepel a szám végén: **Sinkovics László** Krusovszky Dénes legújabb regényéről, a *Levelek nélkülük*ről, **Fenyő Dániel** Parti Nagy Lajos *Hadd legyenek bűs: Összegyűjtött versek* című kötetéről, **Varga Zoltán** Noël Carroll *A tömegművészet filozófiája* című könyvéről írt.

A 2024. novemberi *Forrás*-ban Buda Ferenc, Acsai Roland és Ambrus Máté versei kaptak helyet. A prózai rovatot Patak Márta és Csikai Gábor írásai színesítik. A tanulmányrovatban Beke József dolgozatát olvashatjuk, amely Arany János verselésének egyéni sajátosságait mutatja be. Bárdos József írása a madáchi filozófiát elemzi a *Mózes* című tragédia alapján. Buday Bálint tanulmánya Tandori Dezső önkomentárjainak beszédpozícióit és értelmezési stratégiát vizsgálja. A kritikarovatban Bence Erika írását olvashatjuk Kovács Bálint *Vágták volna le* című regényéről. A novemberi művészeti mellékletben Németh Ábel festményei, kortárs csendéletei láthatók, amelyekhez Radics Jakab írt kísérőesszét.

2024 decemberében verseket Tandori Dezsőtől, Mihail Jurjevics Lermontovtól, Miguel Ángel Velascótól, Jaime Gil de Biedmától, Gömöri Györgytől és Vasas Tamástól közöltünk. A prózai részben Pintér Lajos *Vieille France* című írása kapott helyet. *Egy kultusz tárgy megtisztítása* címmel egy hosszabb beszélgetés írásos változata is olvasható a decemberi számban, amelyben Ferencz Győző, Radnóti Sándor és Tóth Ákos beszélgettek – megjelenésének 50. évfordulójának apropóján – Tandori Dezső *Egy talált tárgy megtisztítása* című kötetéről. A tanulmányrovatban két dolgozat olvasható: Branczeiz Anna Radnóti Miklós *Szent, szerelmi újraélés* című 1927-es kiadatlan ciklusáról értekezik, Lengyel András írásában a *Vígasság* című József Attila-vers néhány tanulságát veszi számba. Owaimer Oliver Szilágyi Márton „*Az utolsó magyar*”: *Arany János élete és költészete* című monográfiájáról írt alapos bírálatot. A képmellékletben Nagy István festőművész alkotásai láthatóak, amelyhez Sümegi György rövid esszéje kapcsolódik.

Lapszámbemutatók:

A pályázati kiírás szerint minden évben négy személyes jelenlétű lapszámbemutatót kellett megvalósítanunk, amiből legalább évi két lapszámbemutatót a sajtótermék működési megújításától eltérő helyszínen kellett megrendezni.

Forrás 55

A Forrás folyóirat jubileumi estje és 2024. márciusi lapszámának bemutatója

Helyszín: Katona József Könyvtár

Időpont: 2024. március 27. (szerda), 17 óra

2024. március 27-én több mint fél évszázados, 55 éve töretlen működését ünnepelte a Forrás folyóirat. Indulását követően hamar ismertségre és elismerésre tett szert, olyan hazai folyóiratok közé került ezzel, mint a Tiszatáj vagy a Jelenkor. Nem véletlenül, hiszen szókimondása és szociográfiai érzékenysége miatt akkor és most is előszeretettel forgatják a kultúrára éhes művészetkedvelők. A Forrás eddigi munkájáról az állandó szerkesztők, valamint az aktuális, 2024. márciusi lapszám szerzői beszéltek Kriskó János jól irányzott kérdéseitől szárnyakat kapva.

Az alkalomra meghívást kapott többek között Juhász Tibor író, költő, akinek már többedjére jelent meg munkája a lapban; most a Miskolc-Lyukóvölgyben élő, mélyszegénységbe süllyedt emberek életéről készülő szociográfiájáról olvashatunk egy részletet. Őt követte a kézdivásárhelyi Fekete Vince József Attila-díjas költő, a Székelyföld című folyóirat főszerkesztő-helyettese, aki felidézte a Forrással való közös munka legemlékezetesebb pillanatait, majd felolvasta a nemrégiben elhunyt Kovács András Ferenc költő tiszteletére íródott egyik versét is.

Egykori szerkesztőként szerepelt Füzi Péter, aki bár szakértelmével már az Akadémiai Kiadó csapatát erősíti, a mai napig szerepet vállal a lap képanyagának szerkesztésében. Szintén jelen volt

Pintér Lajos József Attila-díjas költő is, akinek, egészen hihetetlen módon, de a Forrás volt az egyetlen jegyzett munkahelye, ahonnan a Covid-járvány idején bár nyugállományba, de fontos, nem tétlenségbe vonult. Kriskó János kérdezte továbbá kollégánkat, Csenki Nikolettet is, aki a tanári állását cserélte többek között olvasószerkesztői pozícióra, mely azonban jó döntésnek bizonyult. 2017-ben csatlakozott a Forráshoz a Szentendrén élő költő, Pál Sándor Attila, aki a tévképzeteket meghazudtolva úgy látja, saját generációja nemcsak forgatja a folyóiratot, de iránymutatónak is véli a XXI. századi publikáció nagy zajában.

Utolsóként a lap főszerkesztője, Füzi László foglalt helyet a Kriskó János melletti székben, aki számba vette a folyóirat eddigi életét, méltatta elődjait, korábbi kollégáit, valamint szót szolt az eseményről egészsége miatt távol maradni kényszerült Buda Ferenc is. Az est jó hangulatban, bizakodó jövőképet felvázolva ért véget, hiszen a Forrás főszerkesztője úgy látja, a lap működése a továbbiakban is biztosított, látva a sok lelkes és tehetséges fiatal.

Ínyesmester és az utolsó magyarok

A Forrás 2024 júniusi lapszámának bemutatója Cserna-Szabó Andrással

Helyszín: Katona József Könyvtár

Időpont: 2024. június 18. 17 óra

Június 18-án egy irodalommal egybekötött gasztronómiai esttel zártuk a 95. Ünnepi Könyvhét kecskeméti programsorozatát. Vendégünk Cserna-Szabó András József Attila-díjas író, újságíró volt, aki hamisítatlan vaddisznógulyást főzött a jelenlévőknek, ami már vígan rotyogott és ontotta magából a jobbnál jobb illatokat, amikor Füzi László, a Forrás folyóirat főszerkesztőjének vezetésével megkezdődött a beszélgetés a friss, júniusi lapszámról, valamint a meghívott legutóbbi, *Az utolsó magyarok* című novelláskötetéről.

Cserna-Szabó András a Forrásban megjelent „könyvkritikája” apropóján fejtette ki a jelenlévőknek a magyar gasztronómia történetét, legalábbis azt, amit legendákból és elmondásokból tudni lehet róla, lévén annak írásos nyomai (pontosabban a szakácskönyvek) franciából sokszorosan átfordított gasztrkönyveket takarnak. Szó került többek között a valós személyekről elnevezett ételek át-, meg átkereszteléséről, miközben a szófolyamot meg-megszakítva kerültek bele az újabb és újabb hozzávalók az üstön rotyogó bográcsba, igazi látványfőzést varázsolva ezzel a könyvtár Zöld udvarára.

A beszélgetés második felében Füzi László a novellákról kérdezte vendégét, aki a kötetben szereplő első műve kapcsán elárulta: bármennyit is fizetnének neki azért, hogy ne írjon, ő ezt az ajánlatot képtelen lenne elfogadni, hiszen úgy tartozik hozzá életéhez az írás, mint az egérnek a rágás. Az alkotói válságot, már a hosszú elhallgatás értelmében, hírből sem ismeri, amikor viszont nincs kreativitása új történetet kitalálni, akkor nemes egyszerűséggel a hazai gasztronómia irodalmát gyarapítja.

Az est zárásaként a tényérokba került a vaddisznógulyás, amely a résztvevők meglegedésének bizonyítékeként az utolsó falatig elfogyott. Cserna-Szabó András végezetül szívesen dedikálta az olvasóknak a kötetét, a könyvtári vendégkönyvben pedig örök emlékként egy gulyásfoltos ujjlenyomatot hagyott maga után.

A Forrás című folyóirat nyári duplaszámának bemutatója

Helyszín: Szentendre - Hamvas Béla Pest Megyei Könyvtár

Időpont: 2024. szeptember 4., 17 óra

A Forrás nyári duplaszámát Patak Márta közreműködésével mutattuk be a szentendrei könyvtárban, aki a lapszám hozzáértő vendégszerkesztőjeként sok értékes információval tudott szolgálni az érdeklődő közönségnek. Füzi László a spanyol irodalom területenkénti tagolódásról a fordítás és a szerkesztés alapvetéseiről kérdezte vendégszerkesztőnket, aki maga is publikált néhány fordítást tematikus lapszámunkba.

A Forrás című folyóirat nyári duplaszámának bemutatója

Helyszín: Budapest - Cervantes Intézet

Időpont: 2024. október 3., 18 óra

A Kortárs spanyol irodalmi szám bemutatásának lehetőségét nagy örömmel fogadta a Cervantes Intézet. A lapbemutató magyar nyelven, spanyol szinkrontolmácsolással zajlott. A Forrás főszerkesztőjét és vendégszerkesztőjét – Patak Mártát Csikós Zsuzsanna kérdezte a lapszám létrejöttéről.

Tehetséggondozás:

A tehetséggondozás a Forrásnál mindig is a prioritások közé tartozott – egyrészt a magyar irodalom friss hangjainak felfedezése, az új írók és költők „helyzetbe hozása” miatt, másrészt a Forrás körüli, általában jól körülhatárolható, ám mégis nyitott és színvonalas szerzői gárda folyamatos frissülése érdekében.

2024-ben is számos fiatal tehetségnek nyújtottunk lehetőséget a megjelenésre, a folyóirat profiljába tartozó minden műfajban és területen – tehát az irodalmi műnemektől a képzőművészetig és az irodalomértelmezésig. Mindez nem csupán azt jelentette, hogy az általában nagy számban beérkező kéziratból kiválogattuk a legígéretesebbeket, hanem adott esetben sok körös, online vagy akár személyes tehetség- és szöveggondozás is történt. Nem beszélve a megkeresésekről: tehetséggondozásért felelős szerkesztőnk, **Pál-Kovács Sándor** természetesen igyekszik nyitott szemmel járni, akár konkrét értelemben, különféle képzőművészeti és irodalmi rendezvényeken, akár az egyéb tájékozódás szempontjából az interneten és a különféle irodalmi-művészeti-közéleti orgánumok olvasásakor: a megkeresések sem ritkák egy-egy igen tehetséges, fiatal alkotó felé.

A teljesség igénye nélkül először közölt nálunk az év folyamán **Szedes Réka** költő, **Mánya Kristóf** költő, **Török Ábel** kecskeméti prózaíró, **Somorjai Réka** költő, **Kustos Júlia** költő, **Bódi Péter** prózaíró, **Veréb Árnika** PhD-hallgató, **Bakos Gyöngyi** prózaíró, **Garai Bálint** költő, **Endrey-Nagy Ágoston** költő, **Klajkó Dániel** irodalomkritikus, **Balogh Kristóf József** festőművész, **Jánosa Eszter** költő, **Sokcsevit Judit Ráhel** műfordító, **Hajdu Levente** fotográfus, **Ambrus Máté** költő, **Németh Ábel** kecskeméti festőművész, **Radics Jakab** kecskeméti esszéista, **Buday Bálint** Tandori-kutató.

A fenti beszámoló zárásaként elmondhatjuk, hogy sikeresen megvalósítottuk célkitűzéseinket, a Forrás eladási mutatói hasonlóak az előző évekéhez, az ingyenesen átadott példányok érdeklődők

kezébe kerültek, folyóiratunk érezhetően népszerűbbé kezd válni az olvasó fiatalok körében országszerte és Kecskeméten is. Az archiválás online felületen, **honlapunkon**, a www.forrasfolyoirat.hu oldalon és az **Országos Széchenyi Könyvtár Elektronikus Periodika Adatbázisában** is, nemcsak az aktuálisan megjelenő lapszámokkal, hanem visszamenőleg is a <http://epa.oszk.hu/02900/02931> weboldalon is megtörténik.

Mindemellett 2018 óta a több mint 50 éves Forrás lapszámai a **Hungaricana** adatbázisába is felkerültek, ahol az 1969 márciusában megjelent első lapszámtól kezdve napjainkig minden szám elérhető, kereshető és kinyomtatható. A friss lapszámokat negyedévente töltik fel a rendszerbe. A Forrás lapszámainak elérhetősége:

https://library.hungaricana.hu/hu/collection/irodalmilapok_forras/

2024. évi megjelent lapszámok költségvetésének értékelése a rendelkezésünkre álló adatok alapján a betétlap pontjai szerint:

10.	Nyomtatott példányok száma összesen:	8.910
11.	Értékesített példány száma kb.:	4.189
12.	Ingyenesen átadott példányok száma kb.:	4.084
13.	Remittenda kb.:	637
14.	Átlagos, példányonkénti fogyasztói ár kb.: (Ft/db)	406
15.	Egy kinyomtatott példány bekerülési költsége: (Ft)	2.379
16.	Egy lap átlagos oldalszáma:	116

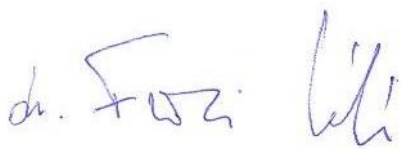
A remittenda sorsa: A Forrás folyóirat remittendapéldányai visszagyűjtésre kerülnek, majd azok legalább 80%-át köznevelési és közgyűjteményi intézményeknek adjuk át. (Lásd: nyilatkozat)

A támogatott tevékenység megvalósításának szakmai vonatkozásai, tapasztalatai és a megvalósítás eredményessége:

Ahogy azt már írtuk, az indulástól érvényes a Forrásra az az irodalomtörténetben használt besorolás, hogy „vidéken szerkesztett, de országos jelentőségű” folyóirat. Megjelentetése szerkesztői és (1989-től) kiadói teendőkkkel jár együtt. A szerkesztői munka során a folyamatosság megőrzésére törekszünk: mivel a lapot a korábbi időszakokban is a valóságirodalomhoz, illetve a szociográfiához való kötődés jellemezte, ezt a kapcsolódást igyekszünk továbbra is megőrizni, mint ahogy tesszük ezt az írói életművekhez való viszonyulás, az aktív műhelymunka (tematikus számok) és a teljes magyar irodalomban való gondolkodás területén is.

A Forrás 2024-ben megjelent számait a vállalt példányszámban jelentettük meg, átlagos oldalszámunk a tervezettnél valamivel magasabb. A lapszámok a vállalt ütemezés szerint jelentek meg, értékesítési adataink azonban jobban alakultak mint az előző évi, hiszen az NKA Könyvtári

kollégiuma által a Könyvtárellátó Nonprofit Kft-nek kiírt lapvásárlási pályázat újra egész évben engedélyezte a lapszámok beszerzését, sőt a 2025 évi lapszámokat is beszerzi a nagyobb Könyvtáraknak. A folyóirat tartalmában hagyományaihoz hű tudott maradni, mindamellett, hogy egyre több fiatal szerzőnek ad helyet.



Füzi László
főszerkesztő

Kecskemét, 2025. január 22.

A beszámolót készítette:

Bosznay Ágnes

Csenki Nikolett

Pál-Kovács Sándor

Mellékletben:

Nyilatkozat remittendáról

Nyilatkozat az uniós állami támogatási szabályoknak a Kedvezményezett részére nyújtandó támogatásra történő alkalmazhatóságáról